

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Методика обучения изобразительному искусству

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Профиль
подготовки: Изобразительное искусство

Форма обучения: Очная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 1426 от 04.12.2015 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 15.05.2017 г., протокол №13)

Разработчики:

Варданян В. А., канд. пед. наук, доцент

Матвеева Н. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 17 от 10.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 16 от 10.05.2018 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 27.05.2019 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 13.05.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование теоретической и практической готовности будущего учителя к организации и осуществлению изобразительной и художественно-творческой деятельности учащихся.

Задачи дисциплины:

- дать студентам ясные представления об основных закономерностях получения изображений объектов окружающей действительности;
- развить у будущих учителей художественное мышление, пространственные представления, творческие способности, художественный вкус;
- выработать у них умения: а) строить драматургию урока изобразительного искусства на основе диалогического общения и собственной творческой деятельности; б) выявлять условия, при которых уроки изобразительного искусства способствуют развитию универсальных способностей ученика.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.01 «Методика обучения изобразительному искусству» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4 курсах, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: наличие знаний о изобразительном искусстве. Освоение дисциплины Б1.В.01 «Методика обучения изобразительному искусству» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.В.02 История искусств;
- Б1.В.03 История художественной культуры;
- Б1.В.07 Основы декоративно-прикладного искусства;
- Б1.В.06 Педагогика;
- Б1.В.ДВ.07.01 Пейзажная живопись в образовательном процессе;
- Б1.В.ДВ.07.02 Портретная живопись в образовательном процессе;
- Б1.В.06 Живопись;
- Б1.В.05 Рисунок;
- Б1.В.ДВ.04.02 Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога;
- Б1.В.ДВ.15.02 Бисероплетение в детском художественном творчестве;
- Б1.В.08 Композиция;
- Б1.В.10 Пластическая анатомия;
- Б1.В.ДВ.05.01 Станковая графика в профессиональной подготовке педагога;
- Б1.В.ДВ.06.02 Технология живописи в образовательном процессе;
- Б1.В.ДВ.04.01 Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога;
- Б1.В.ДВ.10.01 Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования;
- Б1.В.ДВ.08.02 Обучение учащихся выполнению народной куклы;
- Б1.В.ДВ.11.01 Обучение учащихся художественной вышивке;
- Б1.В.ДВ.03.02 Организация внеурочной работы по художественной керамике;
- Б1.В.ДВ.03.01 Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья;
- Б1.В.ДВ.06.01 Книжная графика в образовательном процессе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

педагогическая деятельность

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; уметь: - формировать мотивацию к обучению; владеть: - формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.
--	---

проектная деятельность

культурно-просветительская деятельность

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; уметь: - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; владеть: - способами применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка.
---	---

проектная деятельность

культурно-просветительская деятельность

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	знать: - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; уметь: - выявлять пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; владеть: - методами организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.
---	---

проектная деятельность**культурно-просветительская деятельность****ПК-5. способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся****педагогическая деятельность**

ПК-5 способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	знать: - основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; уметь: - организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; владеть: - использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий.
--	---

проектная деятельность**культурно-просветительская деятельность****ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности****педагогическая деятельность**

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	знать: - способы использования художественного творчества для организации сотрудничества обучающихся; уметь: - организовывать и осуществлять проектную деятельность по художественному творчеству; владеть: - способами организации индивидуальной и коллективной работы в области изобразительного искусства
---	--

культурно-просветительская деятельность**ПК-8. способностью проектировать образовательные программы**

проектная деятельность

ПК-8 способностью проектировать образовательные программы	знать: - современные концепции художественного образования; уметь: - создавать урок-образ (композицию урока, драматургию, замысел, сюжет, кульминацию, развязку, эпилог); владеть: - навыками проектирования образовательных программ по художественному творчеству.
---	---

педагогическая деятельность**культурно-просветительская деятельность**

ПК-9. способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

проектная деятельность

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты	знать: - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; уметь: - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; владеть: - методами организации, осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Лекции</i>	<i>Лабораторные</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего				Всего	Зачет Курсовая работа Экзамен
Всего	720	20	314	150	130	34	302	104
Первый семестр	144	4	72	36	36		72	
Второй семестр	144	4	36	18	18		72	Экзамен-36
Третий семестр	72	2	32	16	16		40	
Четвертый семестр	108	3,5	56	24	32		10	Экзамен-42
Пятый семестр	36	0,75	16	16			20	

Шестой семестр	144	3,75	68	18	16	34	76	Зачет
Седьмой семестр	72	2	34	22	12		12	Экзамен-26 Курсовая работа

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы изучения изобразительного искусства:

Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания школьников. Место и роль искусства в современном содержании образования. Виды искусства, их краткая характеристика. Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Модуль 2. Практические основы изучения изобразительного искусства:

Графика – вид изобразительного искусства. Живопись – искусство цвета.

Модуль 3. Теоретические и практические основы изучения живописи:

Методика рисования геометрических тел: куб, конус, цилиндр, шар.

Модуль 4. Теоретические и практические основы изучения декоративно-прикладного искусства:

Теоретические и практические основы ДПИ. Орнамент. Народная глиняная игрушка. Мордовская народная глиняная игрушка.

Модуль 5. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 1 классе:

Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 четверть – Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. 2 четверть – Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения. 3 четверть – Ты строишь. Знакомство с мастером постройки. 4 четверть – Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

Модуль 6. Содержание и методика проведения уроков ИЗО во 2 классе:

Ты и искусство. 1 четверть – Чем и как работают художники. 2 четверть – Реальность и фантазия. 3 четверть – О чем говорит искусство. 4 четверть – Как говорит искусство.

Модуль 7. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 3 классе:

Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. Искусство на улицах твоего города. Художник и зрелище. Художник и музей.

Модуль 8. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 4 классе:

Истоки родного искусства. Древние города нашей земли. Каждый народ – художник. Искусство объединяет народы.

Модуль 9. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 5 классе:

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время.

Модуль 10. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 6 классе:

Изобразительное искусство в жизни человека. Виды изобразительного искусства и основа образного языка. Мир наших вещей. Натюрморт. Вглядываясь в человека. Портрет. Человек и пространство в изобразительном искусстве.

Модуль 11. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 7 классе:

Изображение фигуры человека и образ человека. Поэзия повседневности и великие темы. Реальность жизни и художественный образ.

Модуль 12. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 8 классе:

Дизайн и архитектура в жизни человека. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Модуль 13. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 9 классе:

Изобразительное творчество и синтетические искусства. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств. Азбука экранного искусства. Художник – зритель –

современность.

Модуль 14. Методика проведения занятий по художественному творчеству в системе дополнительного образования:

Цели, задачи и приоритетные направления образовательной деятельности в детской художественной школе.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (130 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы изучения изобразительного искусства (18 ч.)

Тема 1. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания школьников (4 ч.)

Сущность, задачи и система эстетического воспитания. Эстетическое воспитание и художественное образование школьников средствами искусства.

Тема 2. Место и роль искусства в современном содержании образования (4 ч.)

Сущность понятия "содержание образования". Структура (элементы) содержания образования. Приоритетная роль передачи опыта эмоционально-ценностных отношений в системе художественного развития школьника.

Тема 3. Виды изобразительного искусства, их краткая характеристика (2 ч.)

Живопись, графика, скульптура, ДПИ, архитектура.

Тема 4. Виды изобразительного искусства, их краткая характеристика (4 ч.)

Виды изобразительного искусства: пластические (пространственные), временные, пространственно-временные (синтетические, зрелищные).

Тема 5. Графика как вид искусства (2 ч.)

Графика. Виды графики: по назначению; по технике выполнения

Тема 6. Скульптура как вид искусства (2 ч.)

Скульптура. Виды скульптуры. Материалы, инструменты. Пластический язык скульптуры

Модуль 2. Практические основы изучения изобразительного искусства (18 ч.)

Тема 7. Графические материалы и техники (4 ч.)

Графические техники: карандаш, сангина, соус, тушь-перо

Тема 8. Живопись - искусство цвета (6 ч.)

Живопись. Цвет. Основы цветоведения. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и составные цвета. Основные характеристики цвета.

Тема 9. Виды и жанры живописи (4 ч.)

Виды живописи: монументальная, станковая, театрально-декорационная, декоративная, миниатюра, иконопись. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, исторический, анималистический, мифологический.

Тема 10. Живописные материалы и техники (4 ч.)

Акварель, гуашь, масло, темпера. Приемы письма акварелью: по-сырому, аля-прима, прием «мазком», лессировка.

Модуль 3. Теоретические и практические основы изучения изобразительного искусства (10 ч.)

Тема 11. Методика рисования геометрических тел. Куб. (2 ч.)

Методика рисования куба. Нахождение композиции в листе. Определение пропорций. Линейный рисунок с учетом перспективных сокращений. Тоновое решение.

Тема 12. Методика рисования геометрических тел. Конус. (2 ч.)

Методика рисования конуса. Нахождение композиции в листе. Определение пропорций. Линейный рисунок с учетом перспективных сокращений. Тоновое решение.

Тема 13. Методика рисования геометрических тел. Цилиндр. (2 ч.)

Методика рисования цилиндра. Нахождение композиции в листе. Определение пропорций. Линейный рисунок с учетом перспективных сокращений. Тоновое решение.

Тема 14. Методика рисования геометрических тел. Шар. (2 ч.)

Методика рисования шара. Нахождение композиции в листе. Определение пропорций. Линейный рисунок с учетом перспективных сокращений. Тоновое решение.

Тема 15. Методика рисования предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.)

Методика рисования крынки. Нахождение композиции в листе. Определение пропорций.

Линейный рисунок с учетом перспективных сокращений. Тоновое решение.

Модуль 4. Теоретические и практические основы изучения декоративно-прикладного искусства (8 ч.)

Тема 16. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (2 ч.)

Виды декоративно-прикладного искусства: народное искусство; предметы художественной промышленности.

Тема 17. Орнамент (2 ч.)

Виты орнамента: растительный, геометрический, зооморфный, комбинированный.

Тема 18. Народная глиняная игрушка (2 ч.)

Дымковская игрушка; филимоновская игрушка; каргопольская игрушка; абашевская игрушка.

Тема 19. Мордовская народная глиняная игрушка (2 ч.)

Мордовская глиняная игрушка. Шишкеевская керамика. Мастер-игрушечник Н. М. Шитинин.

Модуль 5. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 1 классе (8 ч.)

Тема 20. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (2 ч.)

Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо.

Тема 21. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (2 ч.).

Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры на крыльях. Красивые рыбки. Украшения птиц. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Тема 21. Ты строишь. Знакомство с Мастером постройки (2 ч.).

Постройка в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Постройка предметов. Город, в котором мы живем.

Тема 22. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг-другу (2 ч.).

Совместная работа трех Братьев-Мастеров. «Сказочная страна», создание панно. «Праздник весны», конструирование из бумаги.

Модуль 6. Содержание и методика проведения уроков ИЗО во 2 классе (8 ч.)

Тема 23. Чем и как работают художники (2 ч.).

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным.

Тема 24. Реальность и фантазия (2 ч.).

Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе.

Тема 25. О чем говорит искусство (2 ч.).

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

Тема 25. Как говорит искусство (2 ч.).

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цвет как средство выражения: глухие и звонкие цвета. Линия как средство выражения. Ритм пятен как средство выражения.

Модуль 7. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 3 классе (16 ч.)

Тема 26. Искусство в твоём доме (4 ч.).

Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме.

Тема 27. Искусство на улицах твоего города (4 ч.).

Памятники архитектуры – наследие предков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что сделал художник на улицах моего города.

Тема 28. Художник и зрелище (4 ч.).

Художник в цирке. Художник в театре. Театральные маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе школьный праздник-карнавал.

Тема 29. Художник и музей (4 ч.).

Музей в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка.

Модуль 8. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 4 классе (16 ч.)

Тема 30. Истоки родного искусства (4 ч.).

Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники.

Тема 31. Древние города нашей земли (4 ч.).

Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах.

Тема 32. Каждый народ – художник (4 ч.).

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Тема 33. Искусство объединяет народы (4 ч.).

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание – великая тема в искусстве. Герои, борцы, защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира.

Модуль 9. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 5 классе

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. *(Лекционных занятий нет).*

Модуль 10. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 6 классе

Изобразительное искусство в жизни человека. Виды изобразительного искусства и основа образного языка. Мир наших вещей. Натюрморт. Вглядываясь в человека. Портрет. Человек и пространство в изобразительном искусстве. *(Лекционных занятий нет).*

Модуль 11. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 7 классе (8 ч.)

Тема 34. Изображение фигуры человека и образ человека (2 ч.).

Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Тема 35. Поэзия повседневности и великие темы (2 ч.).

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (тема праздника в бытовом жанре).

Тема 36. Великие темы жизни (2 ч.).

Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Тема 37. Реальность жизни и художественный образ (2 ч.).

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Модуль 12. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 8 классе (8 ч.)

Тема 38. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (2 ч.).

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.

Тема 39. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (2ч.).

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь, красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.

Тема 40. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (2 ч.).

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Тема 41. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (2 ч.).

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка собственного дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя – моделируешь мир.

Модуль 13. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 9 классе (6 ч.).

Тема 42. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (2 ч.).

Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах. Театр и экран – две грани изобразительной образности. Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.

Тема 43. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (2 ч.).

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.

Тема 44. Азбука экранного искусства (2 ч.).

Кино – запечатленное движение. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Компьютер на службе у художника. Анимационный (мультипликационный) фильм. Художник – зритель – современность. О природе художественного творчества. Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства.

Модуль 14. Методика проведения занятий по художественному творчеству в системе дополнительного образования (6 ч.)

Тема 45. Цели, задачи и приоритетные направления образовательной деятельности в детской художественной школе (4 ч.).

Содержание образовательной деятельности – реализация общеразвивающих, предпрофессиональных программ, дополнительных программ. Цели, задачи и основные формы реализации общеразвивающих программ. Условия реализации образовательной программы.

Тема 46. Краткая характеристика предметов, преподаваемых в детской художественной школе (2 ч.).

Академический рисунок – основополагающая дисциплина в системе художественного образования. Изучение дисциплины является основной частью подготовки учащегося, которая во многом определяет уровень изучения средств и овладения системой построения формы.

Особенности проведения занятий по предметам: «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративная композиция» и др.

5.3 Содержание дисциплины: Практические (150 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы изобразительного искусства (18 ч.)

Тема 1. Виды изобразительного искусства, их краткая характеристика (2 ч.)

Виды изобразительного искусства: пластические (пространственные), временные, пространственно-временные (синтетические, зрелищные).

Тема 2. Графика – вид изобразительного искусства (4 ч.)

Графика. Виды графики, выразительные средства графики.

Тема 3. Рисунок – вид графики (6 ч.)

Виды рисунка. Краткосрочные и длительные рисунки.

Тема 4. Выразительные средства графики (4 ч.)

Линия, штрих, тон, перспектива, композиция, силуэт – средства выразительности рисунка.

Тема 5. Графические материалы и техники (2 ч.)

Графические материалы и техники: карандаш, уголь, соус, сангина, пастель.

Модуль 2. Практические основы изучения изобразительного искусства (18 ч.)

Тема 8. Живопись – искусство цвета (6 ч.)

Живопись. Цвет. Основы цветоведения. Цвет. Хроматические и ахроматические цвета. Основные и составные цвета. Основные характеристики цвета.

Тема 9. Виды и жанры живописи (4 ч.)

Виды живописи: монументальная, станковая, театрально-декорационная, декоративная, миниатюра, иконопись. Жанры живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр, исторический, анималистический, мифологический.

Тема 10. Живописные материалы и техники (8 ч.)

Акварель, гуашь, масло, темпера. Приемы письма акварелью: по-сырому, аля-прима, прием «мазком», лессировка.

Модуль 3. Теоретические и практические основы изучения изобразительного искусства (10 ч.)

Тема 11. Методика рисования геометрических тел. Куб. (2 ч.)

Методика рисования куба. Нахождение композиции в листе. Определение пропорций. Линейный рисунок с учетом перспективных сокращений. Тоновое решение.

Тема 12. Методика рисования геометрических тел. Конус. (2 ч.)

Методика рисования конуса. Нахождение композиции в листе. Определение пропорций. Линейный рисунок с учетом перспективных сокращений. Тоновое решение.

Тема 13. Методика рисования геометрических тел. Цилиндр. (2 ч.)

Методика рисования цилиндра. Нахождение композиции в листе. Определение пропорций. Линейный рисунок с учетом перспективных сокращений. Тоновое решение.

Тема 14. Методика рисования геометрических тел. Шар. (2 ч.)

Методика рисования шара. Нахождение композиции в листе. Определение пропорций. Линейный рисунок с учетом перспективных сокращений. Тоновое решение.

Тема 15. Методика рисования предметов, имеющих комбинированную форму (2 ч.).

Методика рисования крынки. Нахождение композиции в листе. Определение пропорций. Линейный рисунок с учетом перспективных сокращений. Тоновое решение.

Модуль 4. Теоретические и практические основы изучения декоративно-прикладного

искусства (8 ч.)

Тема 16. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (2 ч.)

Виды декоративно-прикладного искусства: народное искусство; предметы художественной промышленности.

Тема 17. Орнамент (2 ч.)

Виты орнамента: растительный, геометрический, зооморфный, комбинированный.

Тема 18. Народная глиняная игрушка (2 ч.)

Дымковская игрушка; филимоновская игрушка; каргопольская игрушка; абашевская игрушка.

Тема 19. Мордовская народная глиняная игрушка (2 ч.)

Мордовская глиняная игрушка. Шишкеевская керамика. Мастер-игрушечник Н. М. Шитинин.

Модуль 5. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 1 классе (8 ч.)

Тема 20. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (2 ч.)

Изображения всюду вокруг нас. Изображать можно пятном.

Тема 21. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (2 ч.).

Мир полон украшений. Узоры на крыльях. Красивые рыбки.

Тема 21. Ты строишь. Знакомство с Мастером постройки (2 ч.).

Домики, которые построила природа.

Тема 22. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг-другу (2 ч.).

Совместная работа трех Братьев-Мастеров. «Сказочная страна», создание панно.

Модуль 6. Содержание и методика проведения уроков ИЗО во 2 классе (8 ч.)

Тема 23. Чем и как работают художники (2 ч.).

Три основные краски, строящие многоцветие мира. Пять красок – все богатство цвета и тона.

Тема 24. Реальность и фантазия (2 ч.).

Изображение и фантазия. Постройка и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе.

Тема 25. О чем говорит искусство (2 ч.).

Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Тема 25. Как говорит искусство (2 ч.).

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Модуль 7. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 3 классе (12 ч.)

Тема 26. Искусство в твоём доме (4 ч.).

Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома.

Тема 27. Искусство на улицах твоего города (4 ч.).

Памятники архитектуры – наследие предков. Ажурные ограды. Фонари на улицах и парках

Тема 28. Художник и зрелище (4 ч.).

Художник в цирке. Художник в театре. Театральные маски

Тема 29. Художник и музей (4 ч.).

Музей в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-натюрморт. Художественная выставка.

Модуль 8. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 4 классе (12 ч.)

Тема 30. Истоки родного искусства (4 ч.).

Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Образ красоты человека. Народные праздники.

Тема 31. Древние города нашей земли (4 ч.).

Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Праздничный пир в теремных палатах.

Тема 32. Каждый народ – художник (4 ч.).

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Образ художественной культуры Древней Греции.

Тема 33. Искусство объединяет народы (4 ч.).

Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости.

Модуль 9. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 5 классе (8 ч.)

Тема 33. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (2 ч.).

Древние корни народного искусства. Конструкция, декор предметов народного быта.

Тема 34. Древние образы в современных народных игрушках (2 ч.).

Дымковская, филимоновская, абашевская игрушка.

Тема 35. Связь времен в народном искусстве (4 ч.).

Искусство Городца. Искусство хохломы. Искусство Жостова.

Модуль 10. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 6 классе (8 ч.)

Тема 36. Виды изобразительного искусства и основа образного языка (2 ч.).

Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Тема 37. Мир наших вещей. Натюрморт (4 ч.).

Понятие формы. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Натюрморт в графике.

Тема 38. Вглядываясь в человека. Портрет (2 ч.).

Образ человека – главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа.

Модуль 11. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 7 классе (8 ч.)

Тема 34. Изображение фигуры человека и образ человека (2 ч.).

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.

Тема 35. Поэзия повседневности и великие темы (2 ч.).

Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Тема 36. Великие темы жизни (2 ч.).

Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Тема 37. Реальность жизни и художественный образ (2 ч.).

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Модуль 12. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 8 классе (8 ч.)

Тема 38. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (2 ч.).

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.

Тема 39. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (2ч.).

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Тема 40. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (2 ч.).

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Город, микрорайон, улица. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Тема 41. Человек в зеркале дизайна и архитектуры (2 ч.).

Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка собственного дома. Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.

Модуль 13. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 9 классе (6 ч.).

Тема 42. Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств (2 ч.).

Синтетические искусства и изображение. Театр и экран – две грани изобразительной

образности. Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества.

Тема 43. Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (2 ч.).

Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Фотография – расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета.

Тема 44. Азбука экранного искусства (2 ч.).

Кино – запечатленное движение. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. Компьютер на службе у художника.

Модуль 14. Методика проведения занятий по художественному творчеству в системе дополнительного образования (6 ч.)

Тема 45. Цели, задачи и приоритетные направления образовательной деятельности в детской художественной школе (4 ч.).

Содержание образовательной деятельности – реализация общеразвивающих, предпрофессиональных программ, дополнительных программ. Цели, задачи и основные формы реализации общеразвивающих программ. Условия реализации образовательной программы.

Тема 46. Краткая характеристика предметов, преподаваемых в детской художественной школе (2 ч.).

Академический рисунок – основополагающая дисциплина в системе художественного образования. Изучение дисциплины является основной частью подготовки учащегося, которая во многом определяет уровень изучения средств и овладения системой построения формы.

Особенности проведения занятий по предметам: «Живопись», «Станковая композиция», «Декоративная композиция» и др.

5.4 Содержание дисциплины: Лабораторные (34 ч.)

Модуль 11. Модуль 11. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства (16 ч.)

Тема 47. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания школьников (2 ч.)

Сущность, задачи и система эстетического воспитания. Эстетическое воспитание и художественное образование школьников средствами искусства.

Тема 48. Место и роль искусства в современном содержании образования (4 ч.).

Сущность понятия «содержание образования». Структура (элементы) содержания образования. Приоритетная роль передачи опыта эмоционально-ценностных отношений в системе художественного развития школьника.

Тема 49. Современные концепции художественного образования (6 ч.)

Основные направления обучения изобразительному искусству, сложившиеся к настоящему времени в общеобразовательной практике, их сравнительный анализ. Концепция «Всеобщей графической грамоты» (Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин; концепция «Приобщение к мировой художественной культуре» (Б.М. Неменский).

Тема 50. Сущность принципов обучения изобразительному искусству в концепции «Школа рисунка - графическая грамота» (4 ч.)

Понятие о принципах обучения. Сущность принципов обучения в традиционной системе преподавания изобразительного искусства.

Модуль 12. Содержание и методика проведения уроков ИЗО (18 ч.)

Тема 51. Взаимосвязь принципов и методов обучения в концепции «Приобщение к мировой художественной культуре» (4 ч.)

Характеристика принципов обучения в концепции «Приобщение к мировой художественной культуре». Понятие о методах обучения, их связь с методическими приемами.

Тема 15. Урок искусства - урок образ (6 ч.)

Понятие о формах организации обучения. Особенности структуры урока изобразительного искусства в различных концепциях художественного образования.

Тема 16. Проектирование урока изобразительного искусства (4 ч.)

Проект урока как содержание индивидуального предвидения будущей деятельности. Этапы содержательно-методического оснащения урока изобразительного искусства.

Тема 17. Диагностика развития художественной культуры школьника (4 ч.)

Сущность диагностики развития художественной культуры школьника. Характеристика методик «Выбор», «Читаем картину», «Настроение».

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый семестр (72 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы изучения изобразительного искусства (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

1. Раскройте особенности индивидуального и дифференцированного подходов к развитию творческих способностей детей.
2. Разработайте критерии оценки детского рисунка.
3. Выделите формы связи воображения и действительности, составляющие психологическую основу развития детского изобразительного творчества.

Модуль 2. Практические основы изучения изобразительного искусства (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Работа с конспектами лекций, с научной и учебной литературой, со словарями и справочниками, с нормативными документами, подготовка к собеседованию.

Примерные индивидуальные задания:

1. Подберите короткий комплекс игровых физических упражнений для развития и укрепления мышц руки.
2. Разработайте и оформите поэтапный образец выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы.

Второй семестр (72 ч.)

Модуль 3. Теоретические и практические основы изучения изобразительного искусства (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий.

Модуль 4. Теоретические и практические основы изучения декоративно-прикладного искусства (36 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Третий семестр (40 ч.)

Модуль 5. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 1 классе (20 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий.

Модуль 6. Содержание и методика проведения уроков ИЗО во 2 классе (20 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Четвертый семестр (10 ч.)

Модуль 7. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 3 классе (4 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий.

Модуль 8. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 4 классе (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий. Подготовка к экзамену.

Пятый семестр (20 ч.)

Модуль 9. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 5 классе (10 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Модуль 10. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 6 классе (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Шестой семестр (76 ч.)

Модуль 11. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 7 классе 1 (36 ч.)

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Модуль 12. Наименование модуля 1 (36 ч.) Вид СРС:

Подготовка к зачету

Седьмой семестр (12 ч.)

Модуль 13. Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 9 классе (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Модуль 14. Методика проведения занятий по художественному творчеству в системе дополнительного образования (6 ч.)

Вид СРС: Подготовка к экзамену

7. Тематика курсовых работ (проектов)

1. Сопоставительный анализ современных концепций художественного образования
2. Эстетическое воспитание школьников на уроках изобразительного искусства.
3. Методика ознакомления школьников с произведениями искусства.
4. Развитие творческого потенциала школьников на уроках изобразительного искусства.
5. Развитие творческих способностей школьников средствами декоративно-прикладного искусства.
6. Экологическое воспитание школьников средствами искусства
7. Интеграция музыки и изобразительного искусства как средство эмоционального развития обучающихся.
8. Методика выполнения живописного натюрморта Обучение школьников выполнению пейзажа.
9. Развитие творческих способностей учащихся в процессе занятий керамикой

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	1 курс, Первый семестр		Модуль 1: Теоретические основы изучения изобразительного искусства.
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	1 курс, Первый семестр		Модуль 2: Практические основы изучения изобразительного искусства
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 3: Теоретические и практические основы изучения изобразительного искусства
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	1 курс, Второй семестр	Экзамен	Модуль 4: Теоретические и практические основы изучения декоративно-прикладного искусства искусства
ОПК-1 ПК-10 ПК-14 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-7 ПК-8	2 курс, Третий семестр		Модуль 5: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 1 классе
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	2 курс, Третий семестр		Модуль 6: Содержание и методика проведения уроков ИЗО во 2 классе

ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 7: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 3 классе
ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	2 курс, Четвертый семестр	Экзамен	Модуль 8: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 4 классе
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	3 курс, Пятый семестр		Модуль 9: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 5 классе
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	3 курс, Пятый семестр		Модуль 10: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 6 классе
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 11: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 7 классе
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 12: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 8 классе
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	4 курс, Седьмой семестр	Курсовая работа	Модуль 13: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 9 классе
ПК-1 ПК-2 ПК-4 ПК-5 ПК-7 ПК-8 ПК-9	4 курс, Седьмой семестр	Курсовая работа	Модуль 14: Методика проведения занятий по художественному творчеству в системе дополнительного образования

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения изобразительному искусству, Компьютерная графика.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения изобразительному искусству, Дизайн в сфере дошкольного образования детей, Развитие познавательной активности детей средствами нетрадиционных художественных техник, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения изобразительному искусству, история художественной культуры, Рисунок, Живопись, Основы декоративно-прикладного искусства, Художественное оформление в образовательном учреждении, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Книжная графика в образовательном процессе, Технология живописи в образовательном процессе, Методика обучения челночному плетению учащихся детской

художественной школы, Художественная роспись по дереву в образовательных учреждениях, Методика обучения кружевоплетению на коклюшках, История изобразительного искусства Мордовии, Проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства, Дизайн в сфере дошкольного образования детей, Развитие познавательной активности детей средствами нетрадиционных художественных техник, Преддипломная практика, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Рисунок, Живопись, Композиция, Скульптура, Пластическая анатомия, Методика обучения выполнению счетной вышивке на занятиях декоративно-прикладного искусства, Учебный рисунок в профессиональной деятельности педагога, Академический рисунок в профессиональной деятельности педагога, Станковая графика в профессиональной подготовке педагога, Декоративная живопись в профессиональной подготовке педагога, Книжная графика в образовательном процессе, Технология живописи в образовательном процессе, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Пейзажная живопись в образовательном процессе, Портретная живопись в образовательном процессе, Обучение учащихся художественной вышивке, Декоративная композиция в художественно-творческой деятельности, Основы дизайна, Методика обучения челночному плетению учащихся детской художественной школы, Методика обучения выполнению сувенирной игрушки, Методика обучения росписи по ткани, Методика обучения мордовской вышивке в учреждениях дополнительного образования, Методика обучения учащихся кружевоплетению на коклюшках, Бисероплетение в детском художественном творчестве, Летняя педагогическая практика, Методика обучения изобразительному искусству, Основы конструирования из бумаги, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности., Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности,

Компетенция ПК-8 формируется в процессе изучения дисциплин:

Формирование речевой культуры школьников, методика оценки учебных достижений школьников, Методика обучения изобразительному искусству, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Компетенция ПК-9 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика обучения изобразительному искусству, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен

продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый владеет искусствоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; Демонстрирует умение объяснять методические аспекты дисциплины. Владеет искусствоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о содержании изучаемой дисциплины, дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий; владеет искусствоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1. Теоретические и практические основы изучения изобразительного искусства

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Раскройте механизмы и закономерности детской творческой деятельности.
2. Почему нужно знакомить детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством?

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Можно ли практиковать в классе художественную деятельность по интересам?
2. Какие формы приобщения к искусству вы считаете наиболее целесообразными?

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Какие качества личности можно сформировать в процессе приобщения детей к искусству?

2. Какой вид декоративно-прикладного искусства вам больше всего нравится?
3. Любите ли вы лепить, рисовать, делать аппликации?

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Ваши предложения для улучшения методической и предметной среды в организации художественной деятельности в школе.

ПК-8 способность проектировать образовательные программы

1. Какие виды работ находят место в творчестве детей под влиянием искусства?

ПК-9 способность проектировать индивидуальные образовательные маршруты

1. Индивидуальные и коллективные формы художественного творчества.

Модуль 2: Практические основы изучения изобразительного искусства.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Графика, виды графики.
2. Графические материалы и техники.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Методика работы графическими материалами.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

1. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

1. Коллективные формы работы на уроках изобразительного искусства.

ПК-8 способность проектировать образовательные программы.

1. Методика проведения уроков декоративного рисования. Модуль 3: Теоретические и практические основы изучения живописи.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Методика рисования фигуры человека.
2. Методика рисования животных и птиц.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Методика рисования натюрморта в графике.
2. Основы цветоведения.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

1. Методика работы над живописным изображением натюрморта.

2. Живописные материалы и техники.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

1. Методика выполнения рисунка куба.

ПК-8 способность проектировать образовательные программы.

1. Методика рисования группы геометрических тел.

2. Методика рисования предметов быта с натуры.

Модуль 4: Методика обучения изобразительному искусству в школе.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Краткая характеристика декоративно-прикладного искусства.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Принципы построения орнамента.

2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Мордовии.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

1. Народные промыслы России.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

1. Методика проведения занятий по декоративно-прикладному искусству.

2. ПК-8 способность проектировать образовательные программы.

1. Формы организации художественно-творческой деятельности учащихся.

Модуль 5: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 1 классе.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Что изучают и изображают три Брата-Мастера?

2. Охарактеризовать программы по изобразительному искусству.

3. Выделите этапы проектирования, конструирования, реализации и анализа урока.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Выделить структурные компоненты творческого потенциала школьника и осуществить его диагностику

2. Принципы и методы обучения изобразительному искусству в различных концепциях

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Владеть различными формами организации обучения

2. Знать специфику художественно-творческих способностей

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Владеть различными видами декоративной лепки и росписи

ПК-8 способность проектировать образовательные программы

1. Способность проектировать уроки изобразительного искусства и внеурочные занятия по художественному творчеству.

Модуль 6: Содержание и методика проведения уроков ИЗО во 2 классе.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Охарактеризовать содержание программы по изобразительному искусству во 2 классе.

2. Выделить этапы проектирования, конструирования, реализации и анализа урока

3. Выделить структурные компоненты творческого потенциала школьника и

осуществить его диагностику.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Принципы и методы обучения изобразительному искусству в различных концепциях.
2. Владеть различными формами организации обучения.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

1. Знать специфику художественно-творческих способностей.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

1. Владеть приемами организации коллективно-творческих проектов по художественному творчеству.

ПК-8 способность проектировать образовательные программы

1. Способность проектировать занятия по искусству.
2. Модуль 7: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 3 классе.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Охарактеризовать программы по изобразительному искусству.
2. Выделите этапы проектирования, конструирования, реализации и анализа урока

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Выделить структурные компоненты творческого потенциала школьника и осуществить его диагностику.

2. Владеть различными формами организации обучения.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

1. Охарактеризовать специфику художественно-творческих способностей.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Продемонстрировать различные виды декоративной лепки и росписи.

ПК-8 способность проектировать образовательные программы

1. Урок искусства – урок образ.

Модуль 8: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 4 классе.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Охарактеризовать программы по изобразительному искусству
2. Выделите этапы проектирования, конструирования, реализации и анализа урока

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Выделить структурные компоненты творческого потенциала школьника и осуществить его диагностику.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Особенности проведения уроков изо в 3 четверти 4 класса.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. Коллективно-творческие работы на уроках ИЗО.

ПК-8 способность проектировать образовательные программы

1. Единство учебной и внеучебной деятельности по художественному творчеству.

Модуль 9: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 5 классе.

1. Место и значение искусства в современном содержании образования.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Методика проведения уроков рисования с натуры.
2. Методика проведения уроков декоративного рисования.
3. Методика проведения уроков рисования на темы.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Методика проведения уроков по аппликации.
2. Методика проведения бесед по изобразительному искусству.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

1. Методика ознакомления школьников с произведениями искусства

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

1. Принципы обучения изобразительному искусству в концепции В.С. Кузина.

ПК-8 способность проектировать образовательные программы.

1. Взаимосвязь принципов и методов обучения в концепции Б.М. Неменского.

Модуль 10: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 6 классе.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Особенности проведения уроков ИЗО в 6 классе.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Изображение пространства. Законы линейной и воздушной перспективы.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

Графический портрет. Пропорции головы человека.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Образные возможности освещения в портрете.

ПК-8 способность проектировать образовательные программы

1. Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Модуль 11: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 7 классе.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Пропорции и строение фигуры человека.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Лепка фигуры человека.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

1. Процесс создания тематической картины.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

1. Библейские темы в изобразительном искусстве.

ПК-8 способность проектировать образовательные программы.

1. Монументальная скульптура и образ истории народа.

Модуль 12: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 8 классе.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в

соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Основы композиции в конструктивных искусствах.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Искусство шрифта.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

1. Многообразие форм полиграфического дизайна.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

ПК-8 способность проектировать образовательные программы

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Модуль 13: Содержание и методика проведения уроков ИЗО в 9 классе.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Синтетические искусства и изображение.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка.

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

1. Компьютер на службе у художника.

ПК-7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

1. О природе художественного творчества.

ПК-8 способность проектировать образовательные программы

Связи искусства с жизнью

каждого человека

Модуль 14: Методика проведения занятий по художественному творчеству в системе дополнительного образования.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Цели, задачи и основные формы реализации общеразвивающих программ. Условия реализации образовательной программы в системе дополнительного образования.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Методика проведения занятий по дисциплине «Рисунок».

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.

1. Методика проведения занятий по дисциплине «Живопись».

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

1. Методика проведения занятий по дисциплине «Станковая композиция».

ПК-8 способностью проектировать образовательные программы

1. Методика проведения занятий по дисциплине «Декоративная композиция».

ПК-9 способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся.

1. Содержание образовательной деятельности – реализация общеразвивающих,

предпрофессиональных программ, дополнительных программ.

83. Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Экзамен, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК 9)

1. Виды искусства, их краткая характеристика.
2. Графика как вид изобразительного искусства. Виды графики.
3. Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Виды рисунка.
4. Графические материалы и техники.
5. Выразительные средства графики.
6. Методика рисования куба.
7. Методика рисования конуса.
8. Методика рисования с натуры предметов, имеющих комбинированную форму.
9. Методика рисования натюрморта в графике.
10. Методика рисования фигуры человека.
11. Методика рисования животных и птиц.
12. Живопись - искусство цвета.
13. Основы цветоведения.
14. Живописные материалы и техники
15. Основные характеристики цвета.
16. Цвет и синтез искусств.
17. Виды живописи.
18. Жанры живописи.
19. Методика работы над живописным изображением натюрморта
20. Скульптура - искусство объемной пластики. Виды скульптуры.

Четвертый семестр (Экзамен, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК 9)

1. Значение материала в скульптуре.
2. Пластический язык скульптуры. Главные темы в искусстве скульптуры.
3. Техника скульптуры.
4. Краткая характеристика декоративно-прикладного искусства. Крестьянское искусство.
5. Орнамент. Виды орнамента.
6. Принципы построения орнамента.
7. Народные промыслы России.
8. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Мордовии
9. Место и значение искусства в современном содержании образования.
10. Современные концепции художественного образования.
11. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в концепции "Школа рисунка - графическая грамота" (В.С. Кузин).
12. Методика проведения уроков рисования с натуры в начальных классах.
13. Методика проведения уроков тематического рисования в начальных классах.
14. Методика проведения уроков декоративного рисования в начальных классах.
15. Методика ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.
16. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в концепции "Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры" (Б.М. Неменский).
17. Сравнительный анализ основных направлений обучения изобразительному искусству в школе.
18. Принципы обучения изобразительному искусству в концепции В.С. Кузина.
19. Взаимосвязь принципов и методов обучения изобразительному искусству в концепции Б.М. Неменского.
20. Формы организации художественно-творческой деятельности учащихся. Особенности

структуры урока изобразительного искусства.

Шестой семестр (Зачет, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК 9)

1. Кейс-задание: спроектировать и представить фрагмент урока изобразительного искусства по программе "Изобразительное искусство и художественный труд".

Седьмой семестр (Экзамен, ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК 9)

1. Обосновать место и значение искусства в современном содержании образования.
2. Охарактеризовать современные концепции художественного образования.
3. Провести сравнительный анализ основных концепций художественного образования.
4. Раскрыть сущность диагностики развития художественной культуры школьников. Охарактеризовать диагностическую методику, выявляющую динамику проявления в рисунках творческой активности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, эстетического отношения к окружающему миру.
5. Охарактеризовать формы организации художественно-творческой деятельности учащихся. Выявить особенности структуры урока изобразительного искусства.
6. Обосновать сущность проектирования урока изобразительного искусства.
7. Дать обоснование классификации видов искусств. Охарактеризовать графику как вида изобразительного искусства
8. Охарактеризовать приоритетные задачи художественного образования.
9. Раскрыть художественно-выразительные средства графики.
10. Выделить этапы и раскрыть последовательность рисования с натуры предметов, имеющих комбинированную форму.
11. Выделить этапы и раскрыть последовательность рисования натюрморта в графике.
12. Раскрыть методику проведения уроков рисования с натуры, тематического и декоративного рисования. (В. С. Кузин).
13. Методика организации и проведения внеклассной работы по художественному творчеству.
14. Раскрыть методику ознакомления учащихся с произведениями изобразительного искусства.
15. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в классе.
16. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) во классе.
17. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в I классе.
18. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в I классе.
19. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в V классах.
20. Раскрыть содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» (Б. М. Неменский) в -VII классах.
21. Методика организации и проведения внеклассной работы по художественному творчеству

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура промежуточной аттестации в институте регулируется «Положением о зачетно-

экзаменационной сессии в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14); «Положением о независимом мониторинге качества образования студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о фонде оценочных средств дисциплины в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 29.05.2014 г., протокол №14), «Положением о курсовой работе студентов в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» (утверждено на заседании Ученого совета 20.10.2014 г., протокол №4).

Промежуточная аттестация проводится в форме (выбрать форму в соответствии с учебным планом) экзамена и (или) зачета, (защиты курсовых работ, отчетов по практике).

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект, портфолио

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;
- соответствие структуры предъявляемым требованиям;
- соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);
- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;
- использование основной литературы по проблеме;
- теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;
- применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;
- оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);
- выполнение работы в срок.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Варданян, В.А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В.А. Варданян. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL <https://e.lanbook.com/book/74514>

2. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н.А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9190-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428> (18.05.2018).

3. Русакова, Т.Г. Декоративное искусство на уроке в начальной школе: лекции по методике преподавания изобразительного искусства / Т.Г. Русакова. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 73 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-3350-9 ; Т же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482619> (18.05.2018).

Дополнительная литература

1. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский. – М. : Просвещение, 2013. Раздел III, стр.100-190.

2. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / Т.Г. Казакова. – Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. Раздел III, глава 1-3.

3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебник / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2013. - 1 электрон. опт. диск. - (Высшее проф. образование).

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> - Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.

2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. Kaspersky Business Space Security
4. BigBlueButton
5. СДО MOODLE

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система "ГАРАНТ"
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн»
2. ЭБС «Юрайт»
3. ЭБС издательство «Лань»
4. Научная электронная библиотека eLibrary.ru

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и

презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, веб-камера, документ-камера, экран, гарнитура, магнитно-маркерная доска, сетевой фильтр, колонки).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Учебная и учебно-методическая литература

Помещение для самостоятельной работы (430007, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Студенческая, д. 13, № 101).

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

- Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература
- Стенды с тематическими выставками